MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

EXPOSICION DEL TRAJE EN EL RIO DE LA PLATA DESDE EL SIGLO XVII HASTA EL SIGLO XX

6 NOVIEMBRE - 15 DICIEMBRE - 1969

MUSEO HISTORICO NACIONAL

DEFENSA 1600

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA Y EDUCACION
SUBSECRETARIA DE CULTURA

COMISION NACIONAL DE MUSEOS,
MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS

MUSEO HISTORICO NACIONAL

SECRETARIO TÉCNICO
Carlos O. Bó

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ernesto Liceda (h.)

COMITE DE COLABORADORES
HONORARIOS

PRESIDENTE
Aníbal Aguirre Saravia

SECRETARIA
Esther Zuloaga

VOCALES
Narciso Binayán Carmona
Ricardo P. Longo
Roberto Longo
Rodolfo de Luca
Marcelo O'Farrell Racedo
Enriqueta Racedo
Enrique Villegas Arévalo

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

ASOCIACION "AMIGOS DE LOS MUSEOS
HISTORICO NACIONAL Y DEL CABILDO"

COMISION

PRESIDENTE HONORARIO
Exmo. Sr. Presidente de la Nación
Tte. Gral. D. Juan Carlos Onganía

PRESIDENTE
Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredon

VICEPRESIDENTE 1°
Dr. José María Paz Anchorena

VICEPRESIDENTE 2°
Brigadier Gral. D. Angel María Zuloaga

VICEPRESIDENTE 3°
Carlos Gómez Alzaga

TESORERO
Horacio A. Pueyrredon

PROTESORERO
Jaime Llavallol

SECRETARIA GENERAL
Silvia Pueyrredon de Elizalde

VOCALES
Marcos Balcarce
Dolores Zuloaga de Delfino
Mónica Braun Menéndez de Gancedo
Carlos Pereyra Lahitte
Juan Ramón de Lezica
Juan José de Luca
Dr. Raúl Molina
Dr. Roberto Marfany
Comodoro Jorge Naveiro
Rafael Oliveira César
Susana Magdalena Paz
José María Pico

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

Susana Regules de Pueyrredon
Comodoro Enrique Smith Estrada
Te. Cnel. Luis A. Leoni Houssay

SECRETARIA DE PUBLICIDAD
Diana Levillier

SECRETARIA DE CONFERENCIAS
Josefina Cruz de Caprile

SECRETARIA DE PRODUCCIONES
E. Leticia R. de Rechmann

SECRETARIA ARTISTICA
Graciela Labougle Pearson

SECRETARIO DE EXPOSICIONES
Marcelo O'Farrell

SUBSECRETARIA DE PUBLICIDAD
Nelly O'Farrell de Imfeld

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

PROLOGO

Es tarea inherente al MUSEO HISTORICO NACIONAL como institución estable y básica, la expansión, difusión y conocimiento de las fuentes históricas y artísticas.

La "Exposición del traje en el Río de la Plata, desde el siglo XVII hasta el siglo XX", organizada por la "Asociación Amigos de los Museos Histórico Nacional y del Cabildo" que cuenta con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura, de la Secretaría de Estado de Cultura y Educación, intenta demostrar que la vestimenta básica en América Latina tuvo su origen en lo europeo por un lado y en el vestir de antiguos pobladores del territorio americano por otro.

Siendo la indumentaria una sección de la arqueología de índole esencialmente artística, su noción y su concepto la ubican pues en la historia de los pueblos.

Naciendo el hombre desnudo, el vestido se le impone gradualmente como necesidad de abrigo y decencia, luego, en lugar y tiempo, se afilia ésta necesidad a la estética peculiar de cada lapso histórico.

Considerar frívolo o sin valer el estudio en cuanto a modas y trajes se refiere, es grande error, pues su ignorancia ha permitido llenar de incongruencias y anacronismos obras de grandes pintores, las exhibiciones más ostentosas del teatro, las descripciones más prolijas de novelistas y poetas, y aún de monografistas e historiógrafos.

En historia *no hay nada despreciable*: basta con ser historia.

Debe pues ser estimado el testimonio vivo de herencias de hombres y mujeres que no volverán, debe conservarse esas pruebas como filiación de la estética para comparar, analizar y relacionar el modo de ser, de convivir y de evolucionar de los pueblos o sociedades a que se refieren.

Ello llevará a cotejar, con ojos de artista, la relación del traje con la arquitectura, la escultura, la pintura y el "modus vivendi" en general y en particular.

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

Los investigadores de la indumentaria trazan 3 divisiones para su estudio:
1º De origen y localización, por regiones o países.
2º Histórica (por épocas o tiempos).
3º Por series de manifestaciones o estilos.

La primera se funde en las dos subsiguientes, pues participa de sus caracteres y la tercera es un accidente de la segunda.

Las épocas para su discriminación están señaladas por la historia: antigua, media, renacida y moderna.

Dentro de cada época y según la idiosincracia respectiva, debe estudiarse cada una bajo el triple aspecto característico, histórico y artístico.

En el caso de esta Exposición, que abarca desde el siglo XVII hasta mediados de este siglo, solo ha de profundizarse entonces desde el renacimiento hacia adelante, no descartando que en algunas circunstancias, deba ser necesario buscar el hilo y origen hacia atrás, si así se exigiera, para redondear su estudio.

Tipificar los períodos, catalogar la forma predominante de los trajes que se usaron en cada época, ubicar su origen y señalar los materiales, colores, y accesorios, es tarea larga y paciente.

Muchos son los estudiosos que proporcionan fuentes de información: desde aquel Cesare Vecellio que publicó en Venecia en 1590 su "Degli Habiti antichi et moderni di diverse parte del mondo", Wenzel Hollar que lo hizo en 1640 en Londres, con "Los diferentes estilos del traje femenino en los principales países europeos", la excelente obra de Quincherat, "Histoire du Costume" así como numerosos autores que participaron del 1er. Congreso Internacional de la Historia del traje que se celebró en Venecia en 1952, se ha llegado al estudio desde un conjunto de puntos de vista que aunan lo arqueológico, lo geográfico y lo cronológico.

Una excelente obra actual es "La Historia del Traje" de Francois Boucher, conservador honorario del Museo Carnavalet y Director del Centro de Documentación del Traje, publicada en Paris por Flammarion, y en Barcelona por Montaner y Simón en 1965.

Veamos pues, contando con estas fuentes de información, la comparación de las diversas épocas indumentarias, para constatar cuan radical-

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

mente se diferencian entre sí y analizando los pueblos, veamos también la relación que guardan con el "modus vivendi" de cada uno.

Con el ser civilizado se procede por grados, como todo lo humano, pues habiendo sido necesario el uso de ropas, cada uno se debió a sí mismo en lo que respecta al mundo, para ofrecer una apariencia lo más agradable posible.

Comenzaron siendo sencillos, respondiendo solo a sus necesidades más urgentes, luego, a medida que progresaban, se acentuaron sus exigencias.

Períodos hubo de esplendor deslumbrante; sus crisis marcaron la caída de un imperio, la fusión de dos reinos, el triunfo de una revolución, la invasión de pueblos extraños o el descubrimiento de nuevos continentes.

Todo ello forma un amplio cuadro, donde, con rasgos vigorosos, se retrata la epopeya de la humanidad.

Los ensayos más rudimentarios del arte nos muestran en grutas (la de Altamira) o en Palacios (el de Gnossos de Creta), como el ser humano ha atraído hacia sí los elementos auxiliares que la naturaleza le suministra, en su afán por formar su propia apoteosis y por desarrollar su instintivo afán de sugestiva figuración. Y así, no bien civilizado, adoptó vestiduras con las cuales debía exhibirse en todos los actos y situaciones del diario trajín. Por ello, el traje adherido al hombre se afilia al Arte, y sus manifestaciones son en resumen según el vestir de cada época, vivo trasunto de ese arte universal.

S. P. de E.

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

INDUSTRIA TELERA EN BELEN, PROVINCIA DE CATAMARCA

La principal industria en todo el Departamento de Belén, es la TEJEDURÍA DOMÉSTICA. Se halla en manos de la mujer belenista, verdadera artífice en el arte del hilado y el tejido. Con justa razón, son llamadas "Las hadas del telar".

En merecido homenaje a la labor de estas hábiles "belichas", haré una breve reseña histórica, transcribiendo párrafos del conocido escritor catamarqueño, el doctor Guillermo Correa, cuando hace el elogio sobre el desarrollo de la industria telera en Belén. "¿Cuándo comenzó la filatura en los pueblos " de matriz indo-europea? Poco importa fijar la fecha y el lugar, sabemos " que un día empezó a hilarse la fibra vegetal (el algodón), o animal (la " lana, destinada a formar un tejido en defensa de los agravios del medio " ambiente. Personas estimables pretenden que los Incas gobernaron de uno " y otro lado de los Andes . . . Lo que asume proporciones de axioma, es " que, así como se hilaba y se tejía entre los Asirios, los Fenicios, los Griegos, " los Egipcios, del propio modo se ha hilado y tejido al Occidente y Oriente " de los Andes".

"El Calchaquí, el Jurí, el Diaguita, figuran en la primera entrada del " Capitán Diego de Rojas. Las mujeres vestían una falda de cintura abajo, y " algunas llevaban una camisa o cota especialmente cuando eran de origen " principal; los hombres, provistos a modo de los Galos de telas con las cua- " les rodeaban lo esencial de su humanidad, cuándo no, de vistosas plumas. " Cabe consignar que los Diaguitas que habitaban el suelo del Departamento " de Belén, hilaban y tejían el algodón que ellos cosechaban y la lana de las " ovejas, llamas, guanacos y vicuñas que cazaban. Las teñían con plantas tin- " toreas, propias de la región, y con esas telas fabricaban sus vestidos tanto " para las mujeres como para los varones".

"En urnas funerarias y cacharros que se han encontrado y aún se encuen- " tran en cementerios indígenas, se han extraído restos de tejidos de colores " variados, pero dominando el rojo, el amarillo, el castaño; dichas telas, a " pesar del tiempo que han estado enterradas, no han perdido su coloración"

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

DESCRIPCION DE LOS ARTEFACTOS NECESARIOS PARA FABRICAR UNA TELA

EL HUSO: Es un palo de forma cilíndrica, más o menos delgado y afilado en los extremos. En uno de ellos se coloca el TORTERO o MUYUNA, que tiene por objeto mantener el huso vertical. Del otro extremo se lo hace girar con los dedos mayor y pulgar, usándose la expresión: "tincar el huso" para envolver la hebra de lana previamente alargada hasta que quede torcida.

EL LLUSQUI: La lana tizada (desmotada), se prepara en cadejos o "llusquis" (especie de madeja que se envuelve en el brazo izquierdo).

Después de llenar dos husos, se saca la lana con dos "llusquis", que consiste en hacer un ovillo con dos hebras juntas, luego, ese hilo se retuerce y se hace una madeja en un aparato que se llama:

MADEJADOR: Se procede al lavado de la madeja, y se la ovilla en lo que se llama:

EL MUCHACHO: Objeto de madera que tiene la forma de un triángulo colocado sobre un eje con pie, sobre el cual éste gira, quedando listo el hilo para el urdido de la tela.

TEJIDO: Una vez listo el hilo se procede a preparar la tela; se "urde", trabajo que se realiza en dos palos horizontales llamados "palos de urdir", que están atados a cuatro estacas clavadas en el suelo. Luego se "enliza", para lo cual se usan "los lizos". Después se teje usándose la pala de tejer y empleándose la trama, que generalmente es de algodón o del mismo material de la tela.

Una vez tejida, se hace el fleco en un aparato llamado "flequero", se le cose "a la vuelta", se desnuda (cortar los nudos), y se plancha.

En esta forma se hacen: alfombras, chuces, caminos, sobrepisos, alforjas ponchos, chalinas, ponchadoras, huinchas, barracanes, chuspas, chañuntukú (especie de cojinillo araucano), matrones, etc., etc.

MARIA ISABEL CARRERAS
Belén
San Fernando del Valle de Catamarca

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

En la Argentina, se utilizan varios tipos de telares, la mayoría indígenas. Un rasgo común a estos últimos, es que no poseen pedales, y los "lizos" deben moverse a mano. Los hay verticales y horizontales.

Tres telares indígenas verticales se emplean en la Argentina: uno que responde a una tradición cultural que se difundió por el Oeste de América, es usado por los "Mapuches" (araucanos) y los Tehuelches. Nos llegó desde las culturas andinas del Perú, y habría que investigar si puede tener alguna relación con la antigua India.

Otro responde a una tradición cultural amazónica, y es empleado por los Pilagá, Toba, Mocoví, Mataco y Chiriguano.

Por último se halla el comunmente llamado Telar de Faja Pampa, construido con dos estacas verticales entre las que se extiende la urdimbre. Es usado por los Mapuche y Tehuelche; también muestra relaciones con la Amazonia.

Los telares indígenas horizontales son dos: uno es de cuatro estacas, de tradición andina y se emplea en la Puna, en Santiago del Estero y otras provincias; fue también usado por los Mataco y Mocoví. El otro tipo es el conocido Telar de Cintura, en el cual la tejedora mantiene tensa la urdimbre mediante una faja o cuerda, que la sujeta a su cintura.

Es usado en la Puna y se difundió hasta San Juan, San Luis y Santiago del Estero. Su presencia en la Argentina se debió a la influencia de las culturas Andinas-Peruanas. Sin embargo, su origen hay que buscarlo en el sudeste de Asia, especialmente en China e Indochina.

TEÑIDO: Para el teñido, se utilizan tinturas y mordientes naturales de origen vegetal, animal o mineral, de los cuales hay un nutrido recetario, imposible de citar en unos pocos renglones, o —desgraciadamente, pues sus colores son mucho menos firmes—, las tinturas artificiales y sintéticas que proveen los comerciantes locales y que, poco a poco van desplazando a las primeras.

RICARDO L. J. NARDI

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

Esta Exposición ha sido posible gracias al respeto por la tradición evidenciado por núcleos familiares que han conservado celosamente "piezas", provenientes muchas de ellas de siete generaciones atrás, así como la custodia del patrimonio cultural por parte de los museos nacionales, provinciales y municipales.

Lo demuestran sus 400 piezas expuestas, que son auténticas (con la sola excepción de las pocas piezas de utilería del Teatro Colón y Complejo Cervantes, que sirven de apoyo para el paso de alguna etapa).

A lo largo de esta exposición veremos trajes de algunas patricias que vivieron la epopeya de Mayo, uniformes de algunos patriotas, ponchos historicos y otros que muestran la evolución del telar en el Norte argentino, chalecos de los hombres de nuestra Independencia, cajas de rapé, sombrillas, abanicos isabelinos, alhajas, ropa de lencería, muebles de época.

Es de destacar algunas prendas curiosas, por ejemplo, el muy antiguo "dechado" tapete de encajes primitivos españoles, de los cuales se conservan muy pocos en el mundo, un aderezo de perlas barrocas y diamantes sobre esmalte negro, que perteneció a la esposa del General Pacheco, cuyo centenario acaba de recordarse, la capa de don Martín Iraola, quien formó parte de la comisión que creó el "parque 3 de febrero", hoy Palermo, una máquina de coser de la época de los Constituyentes del 53, un "apero" completo de gaucho de la provincia de Buenos Aires, con plata y oro, de la colección Keen, una mantilla de auténtica blonda española de 1789, tocados de novia, uno de encaje Punto de Inglaterra de 1801, otro de encajes de Malinas de 1799, isabelino, trajes de bautismo que han vestido muchas generaciones, como el de la familia de Villate, utilizado por 34 niños desde 1872, todos de la misma rama, un traje completo del patricio Bartolomé Mitre, con su clásico chambergo negro, un número extraordinario de trajes de señoras del siglo XIX confeccionados en brocatos, terciopelos, muselinas, con bordados en mostacillas, azabaches, lentejuelas, verdaderas maravillas en encajes auténticos, obras de arte de buen gusto y laboriosidad, y dejamos para comentar al final, una primicia que nos ha sido brindada por el escribano mayor de Gobierno, el Dr. Jorge E. Garrido, quien, con alto espíritu patriótico, ha hecho

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

reconstruir, la histórica figura del Capitán Xerez, que, a la vera de Juan de Garay, escribió el acta de fundación de la "muy noble y muy leal ciudad de Nuestra Señora de los Buenos Aires", el 11 de junio de 1580. Dicha reconstucción tendrá, finalizada esta exposición, como destino el museo Notarial Argentino.

Es asimismo destacable que el Museo Histórico Nacional, en el transcurso de este año ha visto ya algunas mejoras de sus salas, como ser aquella utilizada en 1968 para la "Exposición de Mariquita Sánchez", donde, el Comité de Colaboradores Honorarios ha agrupado con sentido histórico y docente, el período de la "Conquista", antecedente de los orígenes del país.

Asimismo se ha instalado en las salas centrales del Museo un Circuito Cerrado de Televisión, novísima técnica de manifestación actual museológica.

Todas estas ejecuciones han contado con el más entusiasta auspicio de la Subsecretaría de Cultura, y dentro del ámbito del Museo, su realización fue posible también gracias a la constante eficiencia de funcionarios técnicos y administrativos, empleados y personal de maestranza de esta histórica casona.

La exposición que con estos auspicios se inaugura, tiene, debemos decirlo, una finalidad de más amplios alcances: se planea a breve plazo crear una nueva casa de interesantes proyecciones culturales: será... el "MUSEO DEL TRAJE", donde futuras generaciones de argentinos, y nuevas corrientes de extranjeros que deseen habitar el suelo de la patria, tengan el sano orgullo de admirar, no solo con la imaginación sino con la vista de objetos palpables, la trayectoria de un pueblo con orígenes europeos, de cultura internacional y de raíces milenarias.

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

EXPOSITORES

Inés Maglione de Alvarez
Nemesio Francisco Alvarez
Nélida Beti de Abarca
Emilio de Alzaga
Elena Peña de Alzaga Unzué
María Luisa Ezcurra de Berisso
María Fidela Cazón
Mimí Cochery
Inés Maglione de Demaría
Florencia White de Etchepareborda
Alberto Dorado
Josefina Dorado Aguirre
Cora Lynch de Frers
María Victoria Polledo de Ferro Carrera
María Enriqueta Villar Urquiza de Ferrari Ceretti
Eloisa White de Frederking
Juan Angel Fariní
Hebe Pirovano de Girondo
Angélica Mitre de Gowland
Jorge E. Garrido
Delia Abeledo de Guglielmini
María Martínez de Hoz de Gutiérrez Casares
Susana Luro Cambaceres de Lastra
Elvira Udaondo de Martínez
Laura Omil Castellanos
Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredon
Horacio A. Pueyrredon
Familia de Pereyra Iraola
María Teresa y Elena A. Pisani
Juan Ramón de Lezica

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

Susana Frers de Oromí
Amelia Baires de Ruiz Moreno
Angélica Elia de Riglos
José María Riglos
Leticia R. de Rechtmann
Silvia Marcó del Pont de Rohde
Jorge Rohde
Peggy Nicholson de Santas
Eleonora Guerrero de Schindler
Clara Berdier de Tiscornia Biaus
Alfredo Tiscornia Biaus
Olga R. de Villar Urquiza
Ma. Enriqueta de Urquiza de Villar Saenz Peña
Eleonora Zimmerman de Vedoya
Ma. Laura Vedoya de Uriburu
Lucrecia Travers de Williams Alzaga
Familia de Zuberbühler
Cora Frers Lynch de Dorado
Nora Marcó del Pont de Casabal

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

AGRADECIMIENTO

La Dirección de este Museo agradece muy especialmente a cuántos han contribuido al éxito de esta Exposición:

Autoridades Nacionales.
Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Estado de Cultura y Educación.
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Asociación "Amigos de los Museos Histórico Nacional y del Cabildo".
Museo Histórico "Brigadier General Cornelio de Saavedra".
Museo Histórico de Luján.
Museo Mitre.
Museo Municipal de Arte Hispánico "Enrique Larreta".
Museo Provincial José Hernández "Chacra Pueyrredon".
Teatro Colón.
Complejo Cervantes.
Comité de Colaboradores Honorarios del Museo Histórico Nacional.
Personal del Museo Histórico.
Coleccionistas particulares.
Cámara Argentina de la Industria del Calzado.
Señorita Mimí Cochery.
Escribano Mayor de Gobierno, doctor Jorge E. Garrido.
Señor Gustavo Adolfo Amadeo (h).
Señora María Laura Vedoya de Uriburu.
Señor Fernando Randle, intérprete al piano de la música de los siglos XVIII, XIX y XX que se transmite en la Exposición.
Señor Ricardo L. J. Nardi (Cuaderno Nº 2, Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas).
Señorita María Isabel Carreras; Belén, Catamarca.
Señora Felipa Saadi de Julián.
Señor Raúl Oscar Barbieri, encargado del peinado artístico de manequíes.
Señorita Marta Daneri.
Señorita María Inés Guglielmini.
Señor Matías Lynch y Señora.

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

ALGUNOS ANTECEDENTES DEL PERIODO PRE-COLOMBINO

1 Máscara de piedra

Perteneciente a la arqueología calchaquí - Totoral - Ancasti - Catamarca.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

2 Retrato de Mama-Huaco

Oleo sobre tela - Escuela Cuzqueña.
Medidas: 430 x 510

3 Oxido rojo de hierro

Trozo utilizado por los indios para pintar su alfarería, encontrado dentro de una urna funeraria en Las Juntas, Belén, Catamarca.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

4 Retrato de Mama-Suaso

Escuela Cuzqueña.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

5 Manco Capac

Escuela Cuzqueña.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

6 Tupac Amaru

Escuela Cuzqueña.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA

7 Retrato del Almirante Cristóbal Colón

Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

8 Espuela hallada en una tumba indígena

De Pomán - Salta - De hierro.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

9 Virgen con el Niño Jesús

Oleo y oro sobre plancha de plata cincelada - Autor anónimo - Pintura peruana.
Medidas: 95 x 130.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

10 Francisco Pizarro

Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

11 Hernán Cortés

Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

12 Sebastián El Cano

Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

13 Capitán Licenciado Pedro de Xerez

Labró el Acta de la fundación de la ciudad de Buenos Aires por el General Juan de Garay el día 11 de Junio de 1580.
El documento original se halla en el Archivo de Indias.
Reproducción del cuadro existente en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, obra del artista español Moreno Carbonero.
Con motivo del Centenario de la Independencia Argentina, fue com-

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

prado al Gobierno de España.
Detalle: sombrero a la moda española, llamado "con bolsa", de ala angosta, con alta copa fruncida, de cuero. Jubón y bragas (acuchillados). Coraza y espadín (éste, del siglo XVIII). Botas de cuero.
Lleva en la mano izquierda el Protocolo en el que asienta el Acta, y en la derecha la pluma.
Esta figura está destinada al Museo Notarial Argentino que funciona en la Escribanía General de la Nación, y ha sido dado en préstamo para esta "Exposición del Traje" por el Escribano Jorge E. Garrido.

AÑO 1780

14 Hebilla para calzón

De metal dorado y cincelado.
Procedencia: Cosme Argerich.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

15 Hebilla para calzón

De plata.
Procedencia: Cosme Argerich.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

16 Paraguas

De seda, color de castaña, con el puño de marfil trabajado. Fue usado por los Cabildantes de Bs. As., como distintivo de su cargo.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

17 Una manito de marfil con uñas

Mango de ágata. Se utilizaba para poder rascar la cabeza por debajo de la peluca.
Perteneció a la flia. de Gómez.
Exp.: Jorge Rohde.

18 Anteojo

Medida: 115.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

SIGLO XIX

19 Nuestra Señora de La Merced

(1801).
Talla en madera pintada al laqué vestido y manto de seda.
Medida: 470.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

20 Casaca y chupa

Pertenecieron al Ministro de la Real Hacienda del Río de la Plata, Lorenzo de Oñaederra.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

21 Gualdrapa

Del Alférez Real de Bs. As. Francisco Antonio de Escalada.
Terciopelo bordado en hilos de oro y plata, con lentejuelas y canutillo.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

22 Traje de Alférez Real de Buenos Aires

De tafetán color arena, casaca, calzón corto con presilla bajo la rodilla, chupa de encaje y bordados de oro. Zapatos negros con hebilla de plata.
Perteneció a F. A. de Escalada.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

23 Frac militar

Perteneció al Cnel. Pedro Cerviño.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

OBJETOS VARIOS

24 Anillo con el retrato de la reina María Luisa de España

De oro.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

25 Cofre

Perteneció a la esposa de Mateo Toro de Zambrano, Conde de la Conquista. De madera, con pinturas e incrustaciones de nácar.
Medidas: 275 x 105 x 210.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

26 Pastillera

Perteneció al Virrey Marqués de Sobremonte. De marfil, con el retrato de su esposa.
Medida: 60.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

27 Reloj de bolsillo con llave

Perteneció al Virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros. De bronce.

INVASIONES INGLESAS

28 Broches

De plata.
Pertenecen a los tiros del cinturón que era del Cnel. Denis Pack.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

29 Cinturón con tiros

Perteneció a un oficial inglés del ejército de Lord Beresford.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

30 Escudo

Usado en la manga derecha por los soldados del Regimiento de Patricios. Es una pieza única.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

31 Cartera de bolsillo

Perteneció a un soldado inglés muerto en la invasión a Bs.. As. en 1806.
De seda.
Medidas: 150 x 98.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

32 Bastón

Perteneció a don Santiago de Liniers
De caña malaca con puño de oro y cristal.
Medida: 90 cm.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

33 Bastón

Era del Tambor Mayor del Regimiento 71, tomado durante las invasiones inglesas.
De caña de la India con puño de plata.
Medida: 1240.

34 Traje de cabildante

Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

35 Chaqueta y calzones cortos, chupa de encaje blanco

Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

36 Traje de época

Chaqueta de paño castaño oscuro, pantalón de paño castaño, chaleco de brocado bordado en colores, pañuelo de seda con encajes, zapatos de charol, medias blancas.
Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

37 Tricornio de paño negro con plumas

Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

38 Chaleco bordado a mano

Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

39 Traje de señora

Tela: seda.
Color: canela, con bordados al tono

Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

40 Traje de señora

Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

41 Una bata de señora

Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

42 Un justillo

Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

43 Casaca

Perteneció al Virrey Sobremonte.
Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

OBJETOS VARIOS

44 Bastón

Perteneció al Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra.
Exp.: *Museo Histórico Nacional*

45 Bastón

Obsequiado por el Cabildo de Bs. As. al Gral. Manuel Belgrano.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

46 Pastillero

Madera negra.
En la tapa, miniatura de caballero.
Autor: Ledoux (1809).
Medida: 83.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

47 Pastillera

Perteneció a Miguel Belgrano.
Con el retrato de María de Igarzábal, su esposa.
De madera negra. Busto. Miniatura sobre marfil.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

48 Petaca

Procedente de Belén — Catamarca
De cuero crudo.
Medida: 670 x 300 x 400.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

49 Mesa de arrimo

Siglo XVIII.
De jacarandá. Estilo portugués.

50 Mesa de arrimo

Siglo XVIII.
De jacarandá. Patas de cabra.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

51 Traje de señora

Tela: batista.
Color: blanco.
Zapatos: chapines. Perteneció a Remedios de Escalada.
Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

52 Traje de señora

Perteneció a Saturnina de Otálora y del Rivero de Saavedra.
Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio Saavedra".*

53 Mantilla

De encaje blanco.
Epoca colonial.
Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

54 Traje de señora

Tela: Tafetán. Color Negro. Con pañoleta de linón y encaje. Pequeñas flores bordadas y diseminadas en toda la tela.
Perteneció a Ciriaca Iraola de Pereyra, quien posó con este traje para el pintor García del Molino.
Exp.: *Familia de Pereyra Iraola.*

55 Traje de señora

Perteneció a Juana Pueyrredon de Sáenz Valiente.
Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

56 Frac de marino

Tela: paño.
Color: azul, con bordados en oro.
Perteneció al Almirante Brown.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

57 Frac militar

Tela: paño.
Color: azul. Botones dorados y bordado en oro en el cuello y en las mangas.
Perteneció al Gral. Carlos M. de Alvear.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

58 Caja para rapé

De plata.
Perteneció a Vicente López y Planes.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

59 Alfombra

A cordones, tejida por las monjas Catalinas con destino a la Sala del Cabildo.
Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra".*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

SOMBREROS ELASTICOS
Años 1820 a 1840

60 Sombrero

Perteneció al Almirante Brown.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

61 Sombrero

Perteneció al Gral. Manuel de Escalada.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

62 Sombrero

Perteneció al Gral. José de San Martín.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

63 Sombrero

Perteneció al General Juan Gregorio de las Heras.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

64 Chaleco

Perteneció a Andrés Arguibel (1825).
Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

65 Zapatos

Un par de chapines.
Tela: raso. Color: blanco.
Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

66 Un par de chapines

Tela: raso. Color: negro. Bordados.
Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

67 Calzoncillo cribado

Perteneció a Don Francisco Piñeyro.
Exp.: *Emilio de Alzaga.*

68 Par de guantes de hombre

Perteneció a don Francisco Piñeyro.
Exp.: *Emilio de Alzaga.*

69 Tirantes

Fueron confeccionados por la hija del Coronel Manuel Dorrego.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

70 Una caja de rapé

De plata inglesa.
Perteneció a don Francisco Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus.*

71 Miniatura

Don Francisco Berdier.
Perteneció a su esposa Clara Pequeño de Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus*

72 Muceta

Fue usada por el primer Rector de la Universidad de Buenos Aires, Dr. Antonio Sáenz, como señal de dignidad. Es una esclavina con botones en la delantera.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

73 Botones para camisa

De plata. Pertenecieron al General José de San Martín.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

74 Frac militar

Usado por el General San Martín como Protector del Perú.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

75 Chaleco

Perteneció al Gral. Lucio Mansilla.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

76 Alba

Perteneció al Obispo Fray Justo de Santa María de Oro.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

77 Traje de señora

Tela: De seda y terciopelo de Génova.
Color: Castaña oscura y avellana. Bata con volado en el escote. Falda de tres volantes con los bordes en terciopelo de Génova, formando guirnalda de rosas negras.
Perteneció a Antonia Pereyra de Iraola.
Exp.: *Familia de Pereyra Iraola.*

78 Traje de señora

Tela: Seda. Color: Gris elefante, con pañoleta blanca.
Perteneció a un miembro de la familia de Viamonte, quizá Bernardina Chavarría de Viamonte.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

79 Traje de señora

Tela: raso con bordados en terciopelo de Génova.
Color: canela. Mangas globo, abombadas.
Perteneció a la Srta. de Monti Luro, después Sra. de Langlaize.
Donación para el "Museo del traje" de la Sra. Hebe Pirovano de Girondo.

80 Traje de señora

Tela. Tafetán y detalles de gasa con adornos de encajes en el escote, moño de tres tonos de cinta de muaré, del amarillo al naranja. Compuesto por: vestido, chaqueta y capa.

Capa: de terciopelo. Color: negro con flecos en pelucha y terminaciones de mostacilla y azabaches. El revés está forrado en terciopelo color azafrán.

Perteneció a María Sebastiana Sáenz Valiente y Pueyrredon de Leloir, sobrina del Director Supremo, Juan Martín de Pueyrredon.
Exp.: *Elvira Udaondo de Martínez*

81 Traje de señora

Tela: Raso con encajes de blondas. Color: blanco. Adornos de encaje Chantilly negro.

Tiene una manteleta de encaje Chantilly negra, para colocar sobre el peinetón.
Donación de la Sra. Hebe Pirovano de Girondo para el "Museo del Traje".

82 Poncho peruano

Perteneció al General José de San Martín.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

83 Poncho

Color: varios. Tela: alpaca y seda. Con palomas y flores bordadas.
Perteneció al General Juan Gregorio de Las Heras.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

84 Poncho salteño

Tela de vicuña. Color: vicuña.
Perteneció al General Juan Lavalle y lo usaba en la campaña del año 1840 (un año antes de su muerte).
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

85 Poncho pampa

Tela: lana de oveja. Color: rojo, con guarda blanca.
Perteneció a Juan Manuel de Rosas.
Propiedad y exp.: *Museo Histórico Nacional.*

86 Poncho

Perteneció a Juan Bautista Thorne.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

AÑOS 1840 a 1850

87 Capa

Tela de seda. Adornos color rosa. Bordados en oro.
Perteneció a Manuelita Rosas.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

88 Chalecos

Tela: raso. Color: rojo.
Pertenecieron a Juan Manuel de Rosas.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

89 Cómoda escritorio

Caoba enchapada.
Perteneció al Coronel Angel Pacheco.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

89 (bis) Espejo

Soporte de madera.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

90 Lavatorio

Caoba.
Perteneció a la familia del General Las Heras.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

91 Sofá

Cedro.
Perteneció al General Las Heras.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

92 Caja de rapé

De plata.
Perteneció a la Familia Berdier.
Exp.: *Clara Berdier de Tiscornia Biaus.*

93 Aderezo

Perlas barrocas y diamantes trabajados con esmalte negro.
Perteneció a Agueda Pacheco y Reynoso de Berdier.
Exp.: *Clara Berdier de Tiscornia Biaus.*

94 Sobrepuesto para montura

Tela de raso color rojo, bordado en seda blanca.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Propiedad de la familia Pereyra Iraola.
Exp.: *Familia Pereyra Iraola.*

95 Mantón

De cachemira.
Perteneció a María Muñoz de Villanueva.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

96 Tapete

Muy antiguo tapete. Llamado "Dechado", con encajes muy primitivos. Se trata de encajes sumamente raros en el mundo, de los cuales existen ya muy pocos.
Este ejemplar forma parte de una colección de 16, que perteneció a Don Francisco Piñeyro y a su esposa, Petrona García de Piñeyro.
Exp.: *Eloisa White de Frederking.*

97 Chal

Perteneció a Mariquita Sánchez de Mendeville.
Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

98 Sombrillas (tres)

Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

99 Chaleco

Chaleco de la época de Rosas.
Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

100 Tirantes

Varios tirantes de época (bordados).
Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

101 Pañoleta

Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

102 Chal

Perteneció al General Juan Lavalle (1840).
Tela: vicuña. Color: vicuña.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

103 Medalla al mérito

"Colegio de niñas de la Sociedad de Beneficencia" otorgada a una educanda de dicho colegio, creado por iniciativa de Bernardino Rivadavia, siendo inspectora doña Juana Pino de Rivadavia. Objeto muy curioso.
Exp.: *Horacio A. Pueyrredon.*

104 Traje de novia

Perteneció a Angela Ferrán de Anasagasti.
Exp.: *Museo Histórico Brigadier Gral. Cornelio de Saavedra.*

105 Capa de novia

Tela: alpaca. Tiene bordados en hilos de plata y seda blanca, flecos blancos y capuchón, o sea una adaptación del albornoz.
Perteneció a: Agueda Pacheco y Reynoso de Berdier.
Exp.: *Clara Berdier de Tiscornia Biaus.*

106 Par de medias de novia

De seda. Color blanco. Exornados con bordados (París).

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Perteneció a: Agueda P. y R. de Berdier.
Exp.: *Clara Berdier de Tiscornia Biaus.*

107 Traje de señora

Tela: raso y terciopelo.
Color: lila rosado. Moños de raso y guarnición de organza con rizados. Compuesto de una falda amplia con miriñaque y tres batas para distintas horas del día.
Perteneció a: Agueda P. y R. de Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus.*

108 Traje de señora

Tela: tafetán y terciopelo de Génova. Color castaño. Falda y bata. Con ruedo de terciopelo formando ramos de rosas negras. Cuello de encaje. Bata en punta emballenada. Con miriñaque.
Perteneció a: Dolores Reynoso de Pacheco, esposa del General Angel Pacheco.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus.*

109 Pelliza de señora

Tela: terciopelo. Color: negro. Bordada con mostacilla negra, mostacilla claro de luna e hilos dorados. En el cuello encaje y plumas de avestruz.
Perteneció a: Agueda Pacheco y Reynoso de Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus.*

110 Corselete de un traje de Manuelita Rosas

Tela: terciopelo. Color: era rojo, está desteñido en color avellana. Lo usó para posar ante el pintor Prilidiano Pueyrredon.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

111 Cuello de encaje

Perteneció a Dolores Costa, esposa del General Justo José de Urquiza.
Exp.: *María Enriqueta de Urquiza de Villar Sáenz Peña.*

112 Peineta de carey

Perteneció a Dolores Costa de Urquiza.
Exp.: *Olga R. de Villar Urquiza.*

113 Peinetón de carey rubio

Perteneció a la nieta del Sr. Masculino, Srta. de López Lecube Masculino.
Exp.: *Hebe Pirovano de Girondo.*

114 Peinetón de carey

Medida: 490 x 250.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

115 Peinetón de carey

Con adornos. Medida: 415 x 243.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

116 Peinetón de carey

Con leyenda federal. Medida: 190 x 180.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

117 Peinetón de carey

Con motivos florales. Medida: 595 x 335.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

118 Par de aros de carey

Tiene pendientes en forma de redondeles.
Perteneció a: Agueda Pacheco y Reynoso de Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus.*

119 Impertinente de carey

Perteneció a Dolores Costa de Urquiza.
Exp.: *Olga R. de Villar Urquiza.*

120 Caja de rapé

De Asta.
Perteneció a: Sor Ifigenia Vaz, hija del cabildante de Catamarca, Fernando Vaz, co-fundadora de la Congregación de las Siervas de Jesús Sacramentado, primera que se fundó en la Colonia.
Exp.: *Clara Berdier de Tiscornia Biaus.*

121 Dos máquinas de coser

Una perteneció a un Constituyente (1853).

122 Sofá

Algarrobo enchapado en caoba. Estilo Bridermeier.
Perteneció a la familia de Lezica.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

123 Silla ratona

De jacarandá. Siglo XVIII.
Estilo portugués. Patas de burro.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

124 Silla ratona

De jacarandá. Siglo XVIII.
Estilo portugués. Patas de burro.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

125 Silla ratona

De jacarandá. Siglo XVIII.
Estilo portugués.
Exp.: *Museo Histórico Nacional.*

126 Sombrilla

Color verde.
Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

127 Portarreloj

Bordado por Clara Berdier para su novio, Antonio Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus.*

128 Traje de señora

Tela: tafetán. Color: azul pavo real. Adornos de "cola de rata" y mostacilla negra. Falda con volantes.
Perteneció a: Eloisa Piñeyro de Frias.
Exp.: *Eloisa M. de Frederking.*

129 Chaqueta de señora

Tela: terciopelo bordado. Color: negro. Galón y mostacilla de azabache. Botones de azabache y volantes de gasa plisados.
Perteneció a: Margarita Piñeyro.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

130 Chaqueta de señora

Tela: terciopelo. Color: violeta y negro. Adornado con galones de pasamanerías y mostacilla. Tiene largo faldones orlados con galón de gusanillo y mostacilla, forrada en muaré. Confeccionada en la casa Worth, de París.
Perteneció a: Margarita Piñeyro.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

131 Chaqueta de señora

Tela: terciopelo. Color: negro. Con mostacilla. En las mangas, volantes de encaje de Malinas.
Perteneció a: Margarita Piñeyro.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

132 Manteleta de señora

Tela: encaje. Color: negro. Con pasamanería y bordados en mostacilla.
Perteneció a: Margarita Piñeyro.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

133 Manteleta de señora

Integramente bordada en mostacilla negra y terminada en el ruedo con doble volante de encaje de Malinas.
Perteneció a: Margarita Piñeyro.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

134 Chaqueta de señora

Tela: terciopelo. Color: negro. Con cuello y solapas de raso negro. Botones con pie de metal.
Perteneció a: Eloisa Piñeyro de Frias
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

135 Cuello de encaje de Bruselas

Exp.: *Mimí Cochery.*

136 Falda amplia de señora

Tela: encaje de Malinas. Color: negro. Adornado con galones y mostacillas negras, tiene sobre faldas también de encaje de Malinas y medallón de mostacillas con caídas.
Perteneció a: Eloisa Piñeyro de Frias.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

137 Capa de señora

De encaje de Blondas. Color: negro. Adornada con galones de mostacillas negras, de azabaches y al ruedo volantes fruncidos del mismo encaje.
Perteneció a: Eloisa Piñeyro de Frias.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

138 Chal de señora

Tela: tafetán bordado. Color: negro. Con bordes de ancha Malinas negra.
Perteneció a: Eloisa Piñeyro de Frias.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

139 Falda de señora

Tela: pana. Color: negro. Terminada en el ruedo con dos volantes rizados de gros negro.
Perteneció a: Florencia Sáenz Valiente de Vivot.
Exp.: *Florencia M. de Etcheparebo.da y Eloisa W. de Frederking.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

140 Cofias

Dos cofias.
Pertenecieron a: Mariquita Sánchez de Thompson y de Mendeville.
Exp.: *Juan Ramón de Lezica.*

141 Vestido de niña (tres años)

Tela: gros. Color: azul. Detalles en tafetán, formando picos.
Perteneció a: Hortensia Berdier.
Exp.: *Clara Berdier de Tiscornia Biaus.*

142 Chaqueta de niña (de tres años)

Tela: gros. Color: violeta (medio luto). Bordada con canutillos blancos.
Perteneció a: Corina Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus.*

143 Traje de bautismo

Tela: linón. Color: blanco. Con entredós de valencianas angostas, valencianas anchas, galones bordados de Appenzal y pasacintas con cintas bebé.
Con este vestido fue bautizada, en 1861, Florencia Vivot de Crespo.
Exp.: Sus nietas: *Florencia White de Etchepareborda y Eloisa White de Frederking.*

144 Toalla

Tela: hilo, tejido llamado "Ojo de perdiz". Color: blanco. Bordados en hilo crudo, con guardas y vainillas trabajadas. Terminado en macramé con largos flecos de lino.
Perteneció a: Francisco Alvarez.
Exp.: Su bisnieto: *Nemesio Francisco Alvarez.*

145 Encaje de ñanduty

Fue obsequiado por Francisco Solano López a su médico el Dr. Stewart (1866).
Exp.: *Museo Histórico "Brigadier General Cornelio de Saavedra".*

146 Manto de hilo sedificado

Color: negro. Bordado, con flecos.
Perteneció a la familia de Marcó del Pont.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rhode.*

147 Miniatura

Agueda Pacheco.
Perteneció a su esposo, Francisco Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus.*

148 Tijera de ondular

De metal dorado.
Perteneció a la familia Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus*

149 Aderezo y anillo

Piedras del Rhin. Topacios y granates engarzados en plata. Anillo en forma de rombo.
Perteneció a: Nemesia Sierra de Vedoya.
Exp.: *María Laura Vedoya de Uriburu.*

150 Pulsera

De oro, con medallón del mismo metal e iniciales V.M.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Perteneció a: Valentina Mackinlay.
Exp.: *María Laura Vedoya de Uriburu.*

151 Chaleco
Exp.: familia *Pereyra Iraola.*

AÑOS 1870 a 1880

151 (bis) Traje de señora
Tela: raso. Color: turquesa. Falda y bata. Falda con recogidos, pasamanerías y flecos. Manga con volante. Escote con tul hecho a mano, con aplicaciones de punto de Inglaterra y valencianas, terminado con entredós y cintas negras.
Perteneció a la señorita de Nouguier Casares.
Exp.: *Hebe Pirovano de Girondo.*

152 Traje de señora

Tela: tafetán labrado. Color: arena. Adornos de ondas negras. Aplicaciones de encaje negro con mostacillas. Botones de metal. Falda con volados.
Perteneció a: Eloisa Piñeyro de Frias.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

153 Traje de señora

Tela: tafetán con cintas de raso celeste. Color: lomo de liebre. Falda y túnica. Falda con volante plisados y ruedo formando cola. Túnicas: tafetán en enrejado con encaje de Malinas en el escote.
Perteneció a: Carlota Naón de Pirovano.
Exp.: *Hebe Pirovano de Girondo.*

154 Traje de bautismo

Tela: linón de hilo con alforcitas, valencianas verdaderas, y galones bordados con encaje. Color: blanco. Confeccionado en París, y traído a Buenos Aires en 1872 por Doña Julia Villate de Roqué para el bautismo de María Eugenia Villate, después señora de Acevedo, nacida el 25 de Mayo de 1872. Fue bautizada con este traje en la Iglesia de Santa Lucía en Barracas, el 1º de junio de 1872. Esta señora aún vive. El traje fue después utilizado en los bautizos de: Silvia Villate de Anchorena, Guillermina Villate de Rivero Ocantos y sus 7 hijos, Juana Rita Villate de Oromí, su hijo Federico, sus 5 hijos y sus 17 nietos.
Expone su actual propietaria: *Susana Frers de Oromí.*

155 Capa de caballero

Tela: paño y terciopelo. Color: negra.
Muy amplia con esclavina. Vueltas y cuello forrado en terciopelo.
Perteneció a Simón Iraola.
Exp.: *Familia de Pereyra Iraola.*

156 Chaleco

Tela: terciopelo con detalles en color.
Perteneció a Leonardo Pereyra Iraola
Exp.: Familia de *Pereyra Iraola.*

157 Chaleco

Tela: brocado azul con flores.
Perteneció a Leonardo Pereyra Iraola.
Exp.: Familia de *Pereyra Iraola.*

158 Chaleco

Tela: felpilla. Color: avellana.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Perteneció a Leonardo Pereyra Iraola.
Exp.: Familia de *Pereyra Iraola.*

159 Camisa de caballero

Tela: hilo. Color: blanco. Tiene dos volantes en la pechera. Iniciales bordadas.
Perteneció a Leonardo Pereyra Iraola
Exp.: Familia de *Pereyra Iraola.*

160 Camisa de caballero

Tela: hilo. Color: blanco. Tiene bordados con "hilos arrancados" en la pechera (fil tiré).
Perteneció a Leonardo Pereyra Iraola.
Exp.: Familia de *Pereyra Iraola.*

161 Camisa de caballero

Tela: Cachemira de la India. Color: blanco. Bordados en la pechera y volantes.
Perteneció a Leonardo Pereyra Iraola
Exp.: Familia de *Pereyra Iraola.*

AÑOS 1880 a 1890

162 Traje de señora

De chantilly negro con cuello alto, adornos de mostacilla, ribeteado el frente de la bata con cinta de muaré.
El ruedo con volante ancho de chantilly. Lleva enagua de muaré rosa.
Perteneció a Florencia Vivot de Crespo.
Exp.: *Florencia White de Etchepareborda y Eloisa White de Frederking.*

163 Traje de señora

Tela: terciopelo bordado con florcitas rosas. Color: negro.
Falda y chaqueta. La falda con polizón. La chaqueta con adorno de tul con fondo rosa y mostacillas negras.
Perteneció a Florencia Vivot de Crespo.
Exp.: *Florencia White de Etchepareborda y Eloisa White de Frederking.*

164 Chaqueta de señora

Tela: terciopelo y raso. Color: negro. Bordada con galones de pasamanería dorada y mostacillas doradas.
Perteneció a Eloísa Frías de Martínez de Hoz.
Exp.: *Eloisa W. de Frederking.*

165 Falda amplia de señora

Tela: tafetán. Color castaña oscura aplicaciones de cintas de terciopelo al tono. Volante atrás de terciopelo castaña.
Perteneció a Florencia Sáenz Valiente de Vivot.
Exp.: *Florencia White de Etchepareborda y Eloisa White de Frederking.*

166 Chaqueta de señora

Tela: encaje. Color: negro con galones de mostacilla aplicada y largas caídas de mostacillas formadas por hilos de las mismas.
Perteneció a Florencia Vivot de Crespo.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Exp.: *Florencia White de Etcheverry y Eloisa White de Freaerking.*

167 Traje de novia

Tela: raso. Color: blanco. Amplia falda. Bata de cuello alto. Adornos de la misma tela formando cocardas. Fue usado por Luisa González Llamazares para su casamiento con Antonio Polledo, el 9 de Junio de 1897.
Exp.: *María Victoria Polledo de Ferro Carrera.*

168 Chaqueta de señora

Tela: raso. Color: negro. Encajes de Malinas forrada en seda a rayas grises y blancas. Trabajada con alforcitas pespunteadas a máquina.
Perteneció a Agueda Marcó del Pont.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rohde.*

169 Traje de baile

Tela: gros. Color: limón. Falda y bata. En la falda: guías de plumas de avestruz color limón, marcando los paneles. Bata escotada con sutil tul de ilusión color limón.
Perteneció a la familia de Percyra Iraola.
Exp.: Familia de *Pereyra Iraola.*

170 Traje de señora

Falda y bata. Tela: raso. Color: verde agua. Con encajes de chantilly.
Perteneció a Agueda Mezquita de Marcó del Pont.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rohde.*

171 Blusa de señora

Tela: linón, con encajes de Irlanda. Color: blanco.
Perteneció a la familia de Aguirre.
Exp.: *Josefina Dorado Aguirre.*

172 Chaqueta de señora

De encaje de Venecia, acampanada en la cintura. Escote ribeteado con cintas de tafetán color castaña y ciruela. Tiene caídas de cuatro flecos de seda trenzada con bellotas. Las mangas tienen forma de volado abierto sobre las sisas.
Perteneció a Susana Cambaceres, después Sra. de Luro.
Exp.: *Susana Luro Cambaceres de Lastra.*

173 Chaqueta de señora

Tela: sarga de seda. Integramente bordada con hojas en realce, sobre trabajo de malla de filet de seda con cordones. El escote está bordeado con trencillas de color castaña, azafrán y verde. Mangas amplias; tienen borlas y flecos de seda, estas borlas se repiten en la espalda sobre la cintura. Tiene una etiqueta que dice: Maison L. Germes. Buenos Aires.
Perteneció a Susana Cambaceres.
Exp.: *Susana L. de Lastra.*

174 Chaqueta de señora

De encaje de Irlanda en relieve forrada en muselina. Entallada. Adornos en valencianas con bellotas. Cuello bordeado con dril floreado.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

"pompadour", con trencillas blancas sobre tafetán violeta. Mangas cortas en forma acampanada, terminadas con valencianas.
Perteneció a Susana Cambaceres
Exp.: *Susana L. de Lastra.*

175 Capa corta

De encaje antiguo. Tiene forma acampanada de cola en la espalda. Está bordeada con sarga de hilo castaña, el cierre del escote es un medallón de seda celeste bordado, con cascada de caireles de hilo, en la espalda, donde se repiten dos medallones iguales. Es de la "maison L. Germes, Buenos Aires".
Perteneció a Susana Cambaceres.
Exp.: *Susana L. de Lastra.*

176 Blusa de señora

De encaje de Irlanda. Con mangas. Al cuerpo adelante y ablusada en la espalda. Las mangas arrepolladas hasta el codo, luego ajustadas. Llevan un volado sobre el hombro. Escote alto, con ballenas.
Perteneció a Susana Cambaceres.
Exp.: *Susana L. de Lastra.*

177 Falda

Encaje y linón. Hecho al cuerpo y abriendo en forma de campana desde las rodillas, terminando el ruedo con rosetas ondeadas. Forma cola. Tiene bordadas a mano centros de valencianas.
Perteneció a Susana Cambaceres.
Exp.: *Susana L. de Lastra.*

178 Falda

De encaje. Ajustada sobre las caderas, acampanada bajo las rodillas con cola. Lleva una tira de raso color lila y dos tiras más angostas del mismo color y tela con volados de valencianas.
Perteneció a Susana Cambaceres.
Exp.: *Susana L. de Lastra.*

179 Capa chaqueta

De encaje "filet sombreado". Grandes flores de Irlanda aplicadas con cogullos.
Perteneció a Susana Cambaceres
Exp.: *Susana L. de Lastra.*

180 Enagua de señora

Tela: batista. Color: blanco. Tiene varios volantes, con entredos y anchas valencianas. El volante más ancho tiene quillas con alforzas y se une con pasacinta.
Perteneció a la familia de Ezcurra
Exp.: *María Luisa Ezcurra de Berisso.*

181 Gorra de bebé

Tela: tul blanco con encajes de Irlanda y valencianas, bordado en "cola de rata".
Perteneció a: Florencia Crespo de White.
Exp.: *Florencia W. de Etcheparborda y Eloisa W. de Frederking.*

182 Vestido de bautismo

Adquirido en París por Agustín Elía y Angélica Rosa Ocampo de Elía en 1886. Usado en el bautismo de sus hijos Angélica, Agustín, María Cristina, Carlos y Manuel. Queda en poder de Angélica

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Elía de Riglos y lo usaron sus hijos, nietos y bisnietos.
Exp.: Angélica Elía de Riglos.

AÑOS 1890 al 1900

183 Bata de señora

Integramente bordada en canutillo negro. Emballenada, con bordados en canutillos y azabaches.
Perteneció a: Agueda Pacheco. Reynoso de Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia Biaus.*

184 Peinador

Tela: batista de hilo. Con volados de valencianas, encajes en incrustaciones y bordados. Color: blanco.
Perteneció a: Rosa Rosso de Beti.
Exp.: Nélida Beti de Abarca.

185 Vestido de bebé

Tela: batista de hilo, con encajes de Irlanda.
Perteneció a la familia de Dorado. Aguirre.
Exp.: *Josefina Dorado Aguirre.*

186 Una peineta de carey

Con "crosse" de garzotas. La peineta tiene en su parte superior un pequeño resorte en el cual se calza el ornamento.
Exp.: *Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredon.*

187 Una cigarrera esmaltada

Escena de caballo de pura sangre y su jockey.
Perteneció a: Belisario Biaus.
Exp.: *Alfredo Tiscornia Biaus.*

188 Un peinador

Tela: hilo. Color: blanco. Con puntillas de Madeira.
Perteneció a: Teresa Viglione de Pisani.
Exp.: *María Teresa y Elena A. Pisani.*

189 Zapatos (de señora)

Un par, de raso, rosa con aplicaciones de encaje y piedras.
Dice: París. Casa: Hellstern.
Exp.: *Mimi Cochery.*

190 Zapatos (de señora)

Un par, de raso verde.
Dice: Casa Helistern, París.
Exp.: *Mimi Cochery.*

CASA DE MUÑECAS

Año 1900

191 Reproducción de una casa de familia (4 pisos)

Primer piso:
Escalera. *Cuarto de huéspedes*: muebles y decoración estilo inglés, terciopelo verde rayado.
Mesa de mármol, sobre la cual se ve un bastón y barajas.
Baño: con puerta de época, con vitrales en colores.
Cocina:se ve al cocinero, un ayudante negro y una criada.
Segundo piso:
Dormitorio principal: estilo francés,

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

cama con cortinas de brocato celeste, con dosel pintado al óleo, con cabecitas de ángeles, mesa de luz, con una capillita de marfil, y sobre el terciopelo rosa que cubre la mesa se ve un número de la revista "La Ilustración", de época. Una "nurse" levanta de su cunita dorada con cortinados de encaje, a un bebé.

"Cuarto de vestir": estilo francés, paredes cubiertas de papel con escenas del bosque de Boulogne, de París, en gris y negro.

Dormitorio de niña: con camitas blancas, cortinas y colchas rosadas. La niñita juega con una muñequita de la época colonial y un perrito.

Tercer piso:

Vestíbulo: tapizados sus muros en terciopelo, se ve un sofá al fondo, una piel de tigre y..., la novedad del año: un teléfono. A un lado del vestíbulo, el *Comedor*: muebles estilo gótico, las sillas con respaldos y asientos de esterilla, paredes de papel con dibujos de flores de lys. La mesa está puesta, tendida para la recepción, se ve a un mayordomo y a un mucamo.

Escritorio: del otro lado del vestíbulo, con biblioteca, muebles estilo inglés, paredes tapizadas en terciopelo color granate oscuro, así como los muebles; el dueño de casa, acompañado por algunas amistades, algunos diplomáticos, sentado, con un número del diario "El Figaró", comenta los últimos acontecimientos mundiales del 1900.

Cuarto piso:

Antesala: muebles franceses, tapizado color rosa, lleva al *Gran Salón*: tapizado en raso rojo, con muebles coloniales, cuadros de personajes de época, y un cuadro ovalado de una abuela, un busto de un bisabuelo y una fina araña de cristal. Sentada al piano, una jovencita toca una página musical, los novios, para quienes se realiza la fiesta, están sentados en el sofá principal, una pareja baila, otras circulan y conversan. Los señores visten de frac de paño negro, chalecos blancos, cuellos duros, de hilo y piqué, escarpines de charol, negros; peinados con "aceite de *Macasar"*, para alisarlos, a la moda "Príncipe Alberto". Las señoras, muy elegantes, lucen vestidos auténticos en miniatura, hechos en París, en las famosas casas de modas: Worth, Paquín, Callot Soeurs, Vionnet y otras.

Esta casa de muñecas fue regalada por don Mariano Saavedra y su esposa, doña Luisa Lamas de Saavedra, a su hija de 6 años, Silvia, quien la ha conservado como era en el año que suele recordarse como el de "la belle époque", es decir 1900.

Exp.: *Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredon,* quien hace donación de ella para el futuro "Museo del traje".

OBJETOS VARIOS

192 Chal

Encaje de punto a la aguja.
Perteneció a: Mercedes Oromí de Casares.
Exp.: *María Martínez de Hoz de Gutiérrez Casares.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

193 Chal

Pelo de cabra tejido, en blanco y negro.
Pereneció a: Dolores Aguirre de Dorado.
Exp.: *Josefina Dorado Aguirre.*

194 Mantón

De Manila, en espumilla de seda, blanco marfil, con flores bordadas en colores.
Perteneció a: Teresa Viglione de Pisani.
Exp.: *María Teresa y Elena Pisani.*

195 Mantones (2)

De Manila, de espumilla amarilla con flores bordadas y flecos de seda.
Espumilla color natural con flores bordadas y flecos de seda.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rohde.*

196 Sombrilla

Tela: Brodina de hilo, mango de hueso blanco.
Perteneció a: Magdalena Fonseca García Quirno de Rhode.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rohde.*

197 Colcha de cuna

Tela: raso velado con valioso encaje aplicado sobre tul.
Perteneció a: María Laura Vedoya.
Exp.: *María Laura Vedoya de Uriburu.*

198 Collar

Mostacilla amarilla trenzado en forma de cordón con nudo colgante.
Perteneció a la señora de Labordé.
Exp.: *Olga R. de Villar Urquiza.*

199 Clips

De coralina con baño de oro, racimo colgante.
Perteneció a la familia de Sáenz Peña.
Exp.: *María Enriqueta Villar Urquiza de Ferrari Ceretti.*

200 Sombreros de caballeros

Galera Clack.
Perteneció a: Esteban M. Riglos. (Londres).
Exp.: *José María Riglos.*

Galera de fieltro gris.
Perteneció a: Carlos Alberto Pueyrredon.
Casa Lincoln Bennet, Londres.
Exp.: *Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredon.*

Galera negra.
Perteneció a: David Pisani.
Exp.: *María Teresa y Elena Pisani.*

AÑOS 1900 al 1920

201 Traje de señora

Tela: hilo blanco adornado con entredós de valencianas y bordados, llamado "Morning dress" (vestido matinal).
Detalle: en la cinta del talle tiene una etiqueta con el nombre de la modista "Capdeville" Bvard. Haussmman-París.
Perteneció a Norah Cabral Hunter

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

de Marcó del Pont.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rohde.*

202 Traje de señora

Tela: Hilo blanco, adornado con "Petits plis" (pequeñas alforzas), entredós de valencianas y bordados Richelieu.
Perteneció a Norah Cabral Hunter de Marcó del Pont.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rhode.*

203 Traje de señora

Encaje de Irlanda con bata y mangas de muselina trabajada con "petis plis" pequeñas alforzas. Casa Worth-París
Perteneció a Zulema Saavedra Lamas de Zuberbühler.
Exp.: *Familia de Zuberbühler.*

204 Traje de señora

Traje de baile íntegramente bordado en paillet color azul Francia, formando dibujos.
Perteneció a Zulema Saavedra Lamas de Zuberbühler.
Exp., Familia de Zuberbühler.

205 Traje de señora

Tela: Tul color negro bordado con seda, mostacillas, lentejuelas y camutillo, viso de gasa, bata en punta, con ballenas forrado en tafetán Pompadour color lila.
Perteneció a Teresa Vivlione de Pisani.
Exp.: *María Teresa y Elena Pisani.*

206 Traje de señora

Tela: Espumilla negra íntegramente bordado en canutillos de cristal color negro.
Perteneció a Hortensia Berdier.
Exp.: *Clara B. de Tiscornia.*

207 Traje de señora

Tela: Espumilla verde íntegramente bordado en canutillos de cristal. Epoca del Charleston.
Perteneció a Catalina Pirovano.
Exp.: *Hebe Pirovano de Girondo.*

208 Traje de señora

Tela: Espumilla color blanco curiosamente bordado con canutillos plateados terminando en flecos como lluvia. Epoca del Charleston.
Perteneció a Celina Pirovano de Zuberbühler.
Exp.: *Hebe Pirovano de Girondo.*

209 Traje de señora

Tela Crepe Georgette color rosado degradé enteramente bordado en canutillos plateados. Epoca del Charleston.
Perteneció a Hebe Pirovano.
Exp.: *Hebe Pirovano de Girondo.*

210 Traje de señora

Tela: Hilo blanco, adornado con entredós de valencianas y tiras bordadas y aplicadas, llamado "Tea gown" vestido para la hora del té.
Perteneció a Norah Cabral Hunter de Marcó del Pont.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rohde.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

211 Traje de señora

Tela: Tul bordado en seda negro. Falda de tul sobre viso de raso del mismo color. Bata forrada en raso blanco.
Perteneció a Dolores Aguirre de Dorado.
Exp.: *Alberto Dorado.*

212 Traje de señora

Tela: Raso negro bordado en mostacillas. Bata de raso blanco muy estropeado. Rótulo de "Maison Carrau". Año 1910.
Perteneció a Dolores Aguirre de Dorado.

213 Traje de novia

Tela: Raso blanco íntegramente volado en tul de seda, blusa trabajada en pequeñas alforzas (petits plis) y encaje de Bruselas, ruedo y cola bordeados con un volado tableado y guía de azahares.
Perteneció a Amelia Bustos Morón de Baires.
Exp.: *Amelia Baires de Ruiz Moreno.*

214 Traje de novia

Tela: Tul bordado con seda. Media enagua de linón de hilo con valencianas.
Perteneció a la señora de Laborde.
Exp.: *Olga R. de Villar Urquiza.*

215 Capa

Salida de teatro en terciopelo azul eléctrico con bordados y alamares de pasamanerías, forrada en seda celeste.
Perteneció a Agueda Marcó del Pont.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rohde.*

216 Salida de Teatro

Tela: Filet dorado y encaje negro adornada con plumas de avestruz en un hombro.
Perteneció a la señora de Laborde.
Exp.: *Olga R. de Villar Urquiza.*

217 Blusa de señora

Tela: Linón, con entredós de valencianas, Irlanda en relieve bordado deshilado (fil tiré) en las mangas volado de valencianas.
Perteneció a Celina Rojas de Maglione.
Exp.: *Sras. Lía Maglione de Alvarez e Inés Maglione de Demaría.*

218 Blusa de señora

Tela: Raso de seda natural, adornada con alforzas y volados de encaje de Malinas y terminada en la cintura con una pequeña falda de encaje Chantilly. Cuello alto.
Perteneció a Agueda Marcó del Pont.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rohde.*

219 Blusa de señora

Encaje de Malinas con aplicaciones de cintas de raso de seda natural.
Perteneció a Agueda Marcó del Pont.
Exp.: *Silvia Marcó del Pont de Rohde.*

220 Blusa de señora

Encaje blanco de Irlanda. (Casa Paquin, París).

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Perteneció a Zulema Saavedra Lamas de Zuberbühler.
Exp.: *Familia de Zuberbühler.*

221 Blusa de señora

Tela: Espumilla, curiosamente confeccionada con un mantón de Manila bordado en seda con flores.
Perteneció a la familia de Omil Castellanos.
Exp.: *Laura Omil* (Catamarca).

222 Blusa de señora

Tela: Terciopelo. Color: Negro. Con adornos de encaje con mostacilla negra.
Perteneció a Petrona García de Piñeyro.
Exp.: *Eloísa White de Frederking.*

223 Camisón de señora

Encaje Binche y entredós de Broderie con pasacinta y cinta rosa.
Perteneció a Florencia Crespo de White.
Exp.: *Florencia W. de Etcheparebor-da y Eloísa White de Frederking.*

224 Camisón de señora

Tela: Hilo adornado con incrustaciones de encaje de Madeira.
Perteneció a Teresa Viglione de Pisani.
Exp.: *María Teresa y Elena Pisani.*

225 Camisón de señora

Tela: Hilo blanco con tiras de entredós de Valencianas y pasa cintas en el escote y en el talle.
Perteneció a Juana P. de Abarca.
Exp. *Nélida Beti de Abarca.*

226 Camisón de señora

Tela: Linón de hilo blanco con adornos de broderie inglesa y encaje Binche, con cintas rosa.
Perteneció a Margarita Harrington de Nicholson.
Exp.: *Peggy Nicholson de Santas.*

227 Peinador de señora

Tela: Pongé color celeste, adornado con entredós y anchas valencianas. Lleva en el bajo el monograma E. P. E.
Perteneció a Elisa Pradere de Ezcurra.
Exp.: *María Luisa Ezcurra de Berisso.*

228 Enagua

Tela: Linón blanco, incrustaciones de punto con bordados y entredos de valencianas y amplio volante de valencianas.
Perteneció a Juana P. de Abarca.
Exp.: *Nélida Beti de Abarca.*

229 Enagua

Tela: Linón blanco, adornada con rombos en puntilla valenciana y deshilado (fil tiré) terminada en volante de valencianas.
Perteneció a Juana P. de Abarca.
Exp.: *Nélida Beti de Abarca.*

230 Enagua

Tela: Batista, adornada con volados de broderie, entredos y alforcitas.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Perteneció a Celina Rojas de Maglione.
Exp.: *Sras. Lía Maglione de Alvarez e Inés Maglione de Demaría.*

231 Enagua

Tela: Linón de hilo con incrustaciones de valencianas.
Perteneció a Zulema Saavedra Lamas de Zuberbühler.
Exp.: *Familia de Zuberbühler.*

232 Cubre corpiño

Tela: Linón blanco, adornado con tul y puntillas, bordados en realce.
Perteneció a la familia de Omil Castellanos.
Exp.: *Laura Omil* (Catamarca).

233 Bajo blusa

Tela: Hilo con aplicaciones de puntillas valencianas y deshilado (fil tiré) pasacintas en el escote.
Perteneció a Juana P. de Abarca.
Exp.: *Nélida Beti de Abarca* (Córdoba).

234 Bajo blusa

Tela: Hilo blanco, entredós de valencias y pasa cintas.
Perteneció a Juana P. de Abarca.
Exp.: *Nélida Beti de Abarca* (Córdoba).

235 Calzón

Tela: batista, adornado con pasacintas de broderie y volantes con entredos y puntillas Cluny.
Perteneció a Celina Rojas de Maglione.
Exp.: *Sras. Lía Maglione de Alvarez e Inés Maglione de Demaría.*

236 Calzón

Tela: Linón de hilo con tira de atar en la cintura y pequeños bordados en las piernas.
Perteneció a alguna señora de la familia de Aguirre.
Exp.: *Alberto Dorado.*

237 Sombrero de niña

Tela: Linón con volados, bordado a mano, tiene un rizado de valencianas. Cintas de época.
Exp.: *Lía Maglione de Alvarez e Inés Maglione de Demaría.*

238 Traje de bautismo

Tela: Linón de hilo adornado con valencianas verdaderas, pasacintas.
Perteneció a Alberto Uriburu.
Exp.: *María Laura Vedoya de Uriburu.*

239 Traje de Primera Comunión

Tela: Linón de hilo, adornado con valencianas verdaderas, lleva moños de moaré (París).
Perteneció a Leonora Zimmerman de Vedoya.
Exp.: *María Laura Vedoya de Uriburu.*

240 Delantal de bebé

Tela: Linón de hilo blanco con valencianas y entredos bordado.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Perteneció a la familia Marcó del Pont.

241 Traje de niña

Tela: Tul "point d'esprit" con valencianas.
Perteneció a Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredon (fue hecho por su madre, Luisa Lamas de Saavedra Zavaleta).
Exp.: *Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredon.*

242 Traje de niña

Tela: Encaje crudo y tafetán rosa viejo.
Perteneció a Susana Cambaceres.
Exp.: *Susana Luro de Lastra.*

243 Traje de hombre

Traje civil del General Bartolomé Mitre, compuesto de pantalón, chaleco, levita. Zapatos elásticos.
Exp.: *Museo Mitre.*

244 Traje de hombre

Traje de sport, chaqueta y "Knickerbockers Norfolk" de paño a cuadros (Londres).
Perteneció a Esteban Riglos.
Exp.: *José María Riglos.*

245 Camisón de hombre

Tela: Hilo blanco con pequeños bordados en el cuello y puños de las mangas. Iniciales en letras rojas. Casa Harrods, Bs. As.
Perteneció a Carlos Dorado.
Exp.: *Alberto Dorado.*

246 Calzoncillos

Tela: Seda tejida color crudo, con cintura de seda cruda y borde a la altura de las canillas color violeta.
Perteneció a Manuel Ocampo.
Exp.: *Alberto Dorado.*

247 Pericote (1830)

De la época de la Colonia.
Exp.: *Museo Histórico de Luján.*

248 Colección de 22 abanicos
De marfil, nácar y carey.

Decorados, pintados y bordados.
Pertenecen a tres generaciones de una misma familia, Laura Bunge de Pacheco, Eleonora Pacheco de Quesada y Ernestina Quesada de Guerrero.
Años: 1840, 1864, 1888.
Propiedad y en exposición de su actual propietaria: *Eleonora Guerrero de Schindler.*

249 Una caja con:

Un abanico de encaje, con varillas de marfil, encaje de Bruselas.
Un libro de Misa, con tapas de marfil.
Una libreta, con tapas de marfil.
Perteneció a Virginia Cazón Rodríguez Peña, nieta de Nicolás Rodríguez Peña.
Exp.: *María Fidela Cazón.*

250 Abanico de marfil

Varilla principal trabajada con flores.
Perteneció a Valentina Mackinlay de Zimmerman.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Exp.: *Leonora Zimmerman de Vedoya.*

251 Colección de 11 abanicos siglo XIX

Exp.: *Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredon.*

252 Abanicos (6). Colección del siglo XIX

Pertenecieron a Isabel Zavaleta y Riglos de Lynch.
Exp.: Su tataranieta: *Cora Frers Lynch de Dorado.*

253 Abanicos (3)

Que pertenecieron a Zulema Saavedra Lamas de Zuberbühler.
Exp.: *Familia de Zuberbühler.*

254 Abanico de encaje

Perteneció a Murga de Acebal.
Exp.: *Familia de Estela Zuberbühler de Acebal.*

255 Abanico

Carey con incrustaciones y dos figuras en oro.
Perteneció a Fidela Casati de Mackinlay (1840).
Exp.: *Leonora Zimmerman de Vedoya,*

256 Colección que expone Lucrecia Travers de Williams Alzaga

Perteneció a: *Delia de Alzaga Piñeyro de Williams* (1875 a 1905).

1 Vestido largo de linón muy fino con alforzas hechas a mano, cuerpo íntegramente alforzado, adornado con entredoses y valencianas muy anchas, hechas a mano.

2 Vestido largo de linón, con adornos de alforzas e Irlanda hecha a mano, sumamente fina. Tiene un ancho entredós formando picos, mangas y escote formando volado. Lleva un viso de satín acolchado.

3 Vestido largo de linón, con alforzas y entredoses de Irlanda formando picos. Escote formado por un volado con Irlanda.

4 Vestido de batista con adornos de tiras bordadas en broderie. En la bata, un ancho volado de broderie.

5 Vestido largo de broderie. El ruedo termina en un volado con Cluny muy fino, hecho al bolillo. Las mangas y el escote tienen también un volado, terminado con la misma puntilla.

6 Vestido de linón corto, adornado con alforzas hechas a mano, termina el ruedo con volado con valenciana legítima sumamente fina y el canesú también termina con un gran volado con la misma valenciana ancha.

7 Vestido de batista, corto. Falda con dos volados de broderie anglaise hecha a mano. El canesú termina también con un gran volado de la misma broderie anglaise.

8 Antigua gorra de linón con Irlanda, adornada con volados de gasa

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

con "ruches", moños de satín y una plumita de avestruz blanca.

9 Antigua capa de raso blanco orlada de ancha Irlanda en relieve. Tiene un cuello con la misma Irlanda.

10 Capa de bebe en linón con sobrecapa y aplicaciones de Irlanda, termina orlada con una ancha Irlanda. Las mangas son anchas con aplicaciones de Irlanda y llevan puño con aplicaciones.

11 Peinador en muselina bordada, adornado con entredoses de Irlanda hecha a mano, gran cuello con anchas alforzas. Lleva Irlanda todo alrededor del peinador, del cuello y al borde de las mangas. Lleva las cintas de la época.

12 Bata de cama en "dentelle d'application" con forro de gasa y anchas cintas de raso rosa que terminan en moños muy fin de siglo. Es de la casa Paquin de París.

13 Bata de cama en seda celeste, con volados y faldón. Cuello con Irlanda hecha a mano, terminada en picos. Moño de cinta.

14 Bata de cama de raso blanco, con mangas terminadas en pico, con ruche de gasa. Lleva cuello de gasa fruncida, con anchas valencianas legítimas.

15 Camisón de batista con mangas en forma de volado, adornado con entredoses y valenciana verdadera. En el escote, adelante, lleva un pequeño volado con valenciana.

16 Camisón de batista con mangas tres cuartos, adornado con entredoses de Irlanda hecha a mano y ancha Irlanda al borde.

17 4 gorros de dormir de linón blanco con adornos de valencianas rizadas. Muy característicos de la época.

18 1 camisita de bebé de batista con valenciana. Modelo de principio de Siglo.

19 1 par de medias de seda rosa con frente calado (1900).

20 Gorra de fiesta de la casa Lanvin de París (1905).

AÑOS 1870 a 1880

257 Tarjetero

De nácar con incrustaciones de plata. Perteneció a Valentina Mackinlay de Zimmerman.
Exp.: *Leonora Z. de Vedoya.*

258 Peine

De carey oscuro.
Perteneció a Valentina Mackinlay de Zimmerman.
Exp.: *Leonora Z. de Vedoya.*

259 Pañuelo

Con encaje.
Perteneció a Petrona Machain de Zuberbühler.
Exp.: *Familia de Zuberbühler.*

Objetos que pertenecieron a Doña Mariquita Sánchez de Thompson.

260 Mitones

Tejidos color blanco y celeste.

261 Pañuelos

Bordado, en rojo.
(Perteneció a su hija, Florencia Thompson de Lezica).

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

262 Porta flores

De hilo.

263 Mantilla

De encaje.

264 Manteleta

De encaje.

265 Chal

Amarillo y dorado.

266 Carpeta

Camino de centro de mesa.

267 Zapatos

Color negro, segundo imperio.
(Le fueron remitidos desde París por Mr. Preliz).

AÑOS 1780 a 1800
Colección M. Cochery

268 Mantilla

Auténtica blonda española, de la época de Goya.

269 Gorra

De tul. Bordada a mano, con Malinas legítimas.

270 Tocado de novia

En Punto de Inglaterra.
Mantilla antigua de novia española, llamada Isabelina. Encaje: Malinas.

AÑO 1900

271 Traje de señora

Tela: Raso negro, con bordados de stras, estilo Imperio. Mangas de gasa, cinturón de stras.
Perteneció a María Reyna de Fernández Blanco.

272 Traje de señora

Tela: Raso negro. Bata con puntillas. Mangas bordadas en perlitas blancas y negras.
Perteneció a Juana Zapiola de del Campillo.
Exp.: *Angélica Mitre de Gowland.*

273 Reloj de mesa

Con iniciales.
Hecho en marfil, con el mango de una sombrilla.
Perteneció a Magdalena Fonseca de Rohde.

274 Pañuelo

De hilo. Bordado a mano, con borde de luto.
Perteneció a Teresa V. de Pisani.

275 Enaguas

De batista.
Exp.: *Mimí Cochery.*

276 Mantón

De manila.
Tela: Espumilla. Color: Negro con flores en colores.
Exp.: *Delia Abeledo de Guglielmini.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

AÑOS 1920 a 1930

Colección señora Elena Peña de Alzaga Unzué

277 Traje de señora

Tela: "Crepé de Chine" íntegramente cubierto con lentejuelas negras.

278 Traje de señora

Tela: Jersey de seda y terciopelo color avellana con cinturón.

279 Traje de señora

Lamé plateado de la casa Vionnet. París.

280 Traje de señora

Tela: "Crépe de Chine" con encaje incrustado, con un ramo de flores.

281 Traje de señora

Original traje de chaqueta y falda, de color rojo bordado en Pailletes y color azul, respectivamente.

282 Medias

Par de medias de seda caladas, color arena.
Par de medias de seda caladas, color arena.
Par de medias de seda con bordados, color blanco.

283 Zapatos

De raso color arena con hebillas. Casa Hellstern & Sons. París.
De raso color granate con hebillas. De la misma procedencia.

284 Capa

De plumas de avestruz color violeta.
De plumas de avestruz color arena.

285 Plumas

Tres aves de paraíso color negro (con plumas de colores).
Un ave de paraíso color rosado.
Tres aves de paraíso color arena en forma de rulo.
Un aigrette granate.
Un ave de paraíso color negro con plumas de color naranja.
Un ave de paraíso color negro, avellana y dorado.
Un ave de paraíso color negro.
Dos de gallo color negro.
Dos de avestruz color amarillo.
Una de avestruz color avellana.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

TEJIDOS Y LABORES DE LA ARTESANIA TRADICIONAL ARGENTINA

286 Manta

Blanca, de lana de oveja, bordada en realce con la misma lana. Esta manta es única, de modelo exclusivo.
Procedencia: *Belén.*

287 Manta

Lana hilada, bordada a mano. Fondo negro, con flores en colores.
Procedencia: *Tinogasta.*

288 Manta

Lana de oveja, hilada y bordada a mano. Blanca, con flores en colores.
Procedencia: *Tinogasta.*

289 Sobrecama

290 Poncho luchado

Tejido con pelo de llama. Color: castaña, avellana, blanco.
Procedencia: *Belén.*

291 Manta

Tejido en pelo de llama. Color: gris frizado.
Procedencia: *Belén.*

292 Matras

1. - Fondo azul con rosas.
2. - Blanca, atada en rojo.
3. - Castaña, con flores en realce.
4. - Amarilla, atada en colores.
5. - Rosa, atada con guarda castaña, vicuña y arena.
6. - Negra, con rosas y hojas tejidas en realce, borde color vicuña.

Procedencia: *Belén.*

293 Matra grande (tipo tapiz)

Hilado a mano, color blanco, con guardas verdes en triángulos.

294 Matra

De telar a mano, bordada con rosas, tipo gobelino, color blanco.
Procedencia: *Belén.*

295 Barracán

3 cortes de diverso dibujo. Hecho en telar.
Procedencia: *Belén.*

296 Sobrecama

De telar, en colores, con flecos.
Procedencia: *Río Hondo - Santiago del Estero.*

297 Alforjas (2)

298 Chuspas (4)

299 Ponchos (10)

300 Un telar

Modelo característico de los usados en Catamarca.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

La telera es doña Aurora Chávez de Fuentes, oriunda de Belén, Catamarca.
Exp.: *Felipa Saadi de Julián.*

301 Porta mandil

De lana roja.
Carona de cuero trabajada en sus esquinas, tiene enchapados de plata con adornos de oro que son las marcas de las estancias "Pedernales" y "Chimalauquen", fundadas en las inmediaciones de Azul, por George Keen.
Estribera de cuero crudo.
Par de estribos de plata con pasadores.
Encimera, cojinillo y sobrepuesto de cuero de ciervo, cinchón de cuero crudo.
Freno: copas de 10 cm. de diámetro con centro cincelado igual que la pontezuela.
Barbada: de gran tamaño.
Exp.: *Museo Histórico "Brigadier Gral. Cornelio Saavedra".*
(Colección Keen).

302 Bota de potro

Hechura propia de los gauchos, prenda primitiva hecha de cuero, solía estar abierta en la punta para "estribar".

Escribe Azara, en "Historia del Paraguay y Río de la Plata: que los gauchos o gauderios...": llevan también botas de medio pie, sacadas de una pieza de la piel de pierna de potros o terneras, sirviéndoles la corva de talón.
El padre misionero Falkner ("Descripción de la Patagonia") al ocuparse de los tehuelches, dice: "Tanto los hombres como las mujeres usan una especie de botas o medias hechas con los muslos de la piel de yegua y de potrillo..." (1774).
Esta costumbre de los países del Plata es una supervivencia de aquellas de la antigüedad clásica y de la Edad Media, según puede estudiarse en la Biblioteca del Museo de Artes Aplicadas de Berlín. colección Lipperheide.
D. F. Sarmiento (1853), dice: "La suela escasea y la reemplazan con el cuero crudo de correaje. Faltando curtiembres, acuden al expediente de las primeras edades del mundo, a cubrir sus piés y piernas con el cuero de las patas de vaca y caballo, tal como Miguel Angel ha revestido los piés de Moisés, en el desierto en la estatua del mausoleo de Julio II en San Pedro"...
Exp.: *Museo "José Hernández".*
(Chacra Pueyrredon).

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

APERO COMPLETO DEL GAUCHO

303 Bota romana

De medio pie, usada por los romanos.
Exp.: *Cámara Argentina de la Industria del Calzado.*

304 Antigua abarca de cuero de buey

Exp.: *Cámara Argentina de la Industria del Calzado.*

El primer calzado que se usó en el Río de la Plata fue la "ojota" (entre los Incas "usuta"), era una suela de cuero o de esparto o de cáñamo, fijada al pie por unos cordeles de lana, o cáñamo.

La alpargata, del árabe "albargat". plural de albarga, o *abarca,* era una imitación imperfecta de las sandalias griegas y romanas, que a su vez fueron creaciones tomadas de las sandalias egipcias hechas de hojas de palmera o papiro.

305 Colección de calzado siglo XIX

Exp.: *Cámara Argentina de la Industrtia del Calzado.*

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

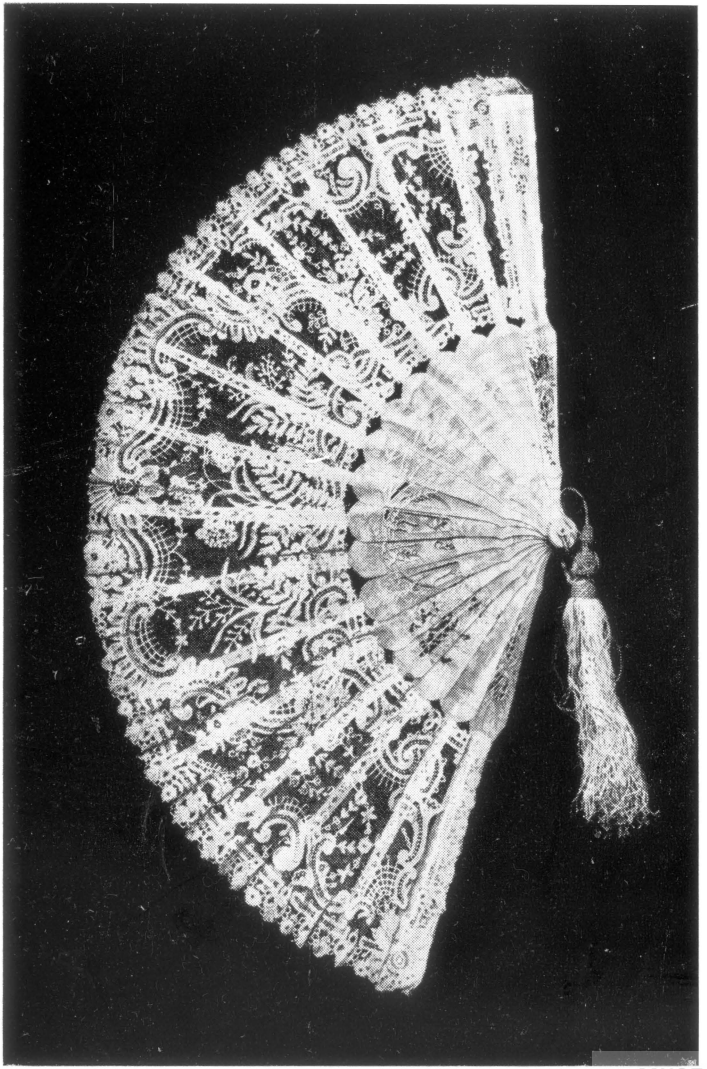
LAMINAS

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

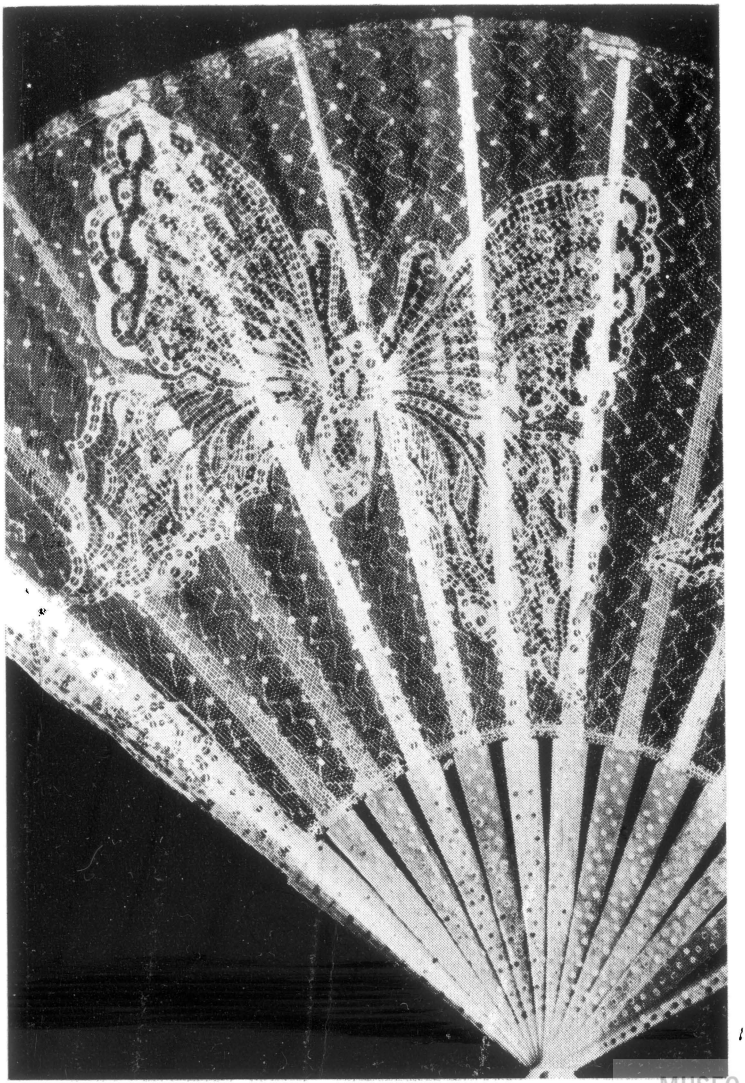
Camafeo. El mismo que lleva en la miniatura Luisa Lamas de Saavedra Zavaleta — Año 1869 (Fuera de catálogo).

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



248 Abanico de punto a la aguja de la colección de la señora Eleonora Guerrero de Schindler.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

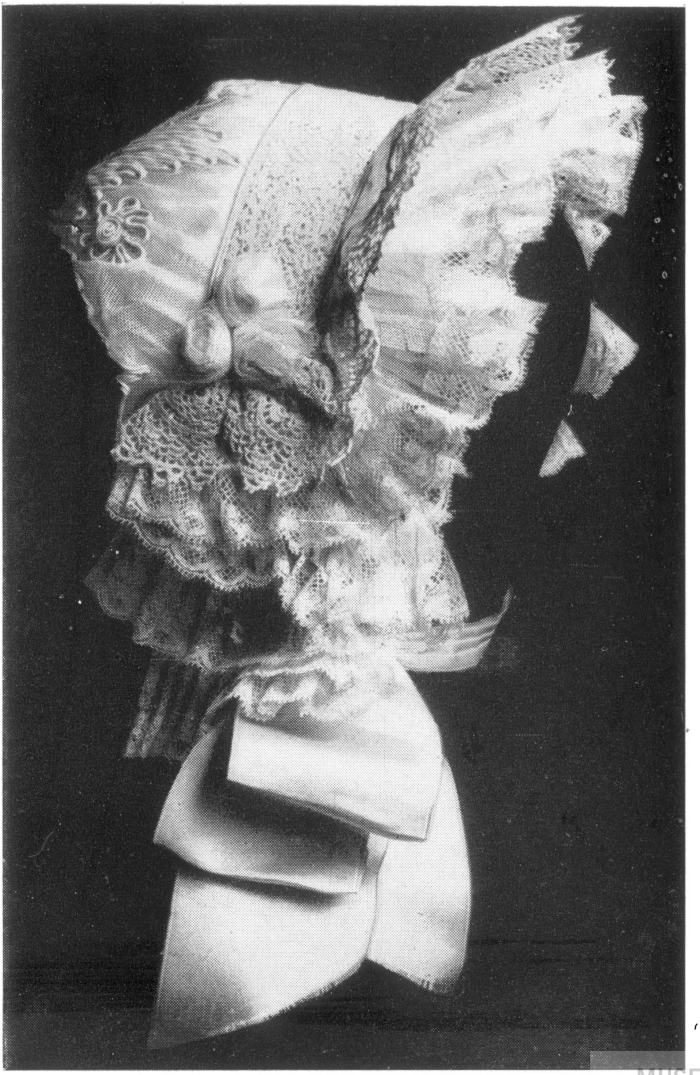


248 Detalle abanico de encaje de Malina. Colección señora Eleonora Guerrero de Schindler.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

9 Capa de raso blanco con Irlandas, de la colección que expone Lucrecia Travers de Williams.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



181 Gorra de bebé con encajes de Irlanda y Valenciana. Expuesto por la familia White.

MUSEO NACIONAL

180 Enagua con varios volantes de Valencianas. Expuesto por María Luisa Ezcurra de Berisso.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

227 Peinador de pongé celeste con Valencianas. Expuesto por María Luisa Ezcurra de Berisso.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

252 Abanicos. Colección del siglo XIX. Expuestos por la señora Cora Frers Lynch de Dorado.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

107 Traje de señora, en raso y terciopelo, del año 1835. Expuesto por la señora Clara B. de Tiscornia Biaus.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Traje del año 1859. Pertenece a la familia de Pereyra Iraola.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

203 Traje de señora, de encaje de Irlanda. Expuesto por la familia de Zuberbühler.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

204 Traje de señora, de baile, integramente bordado en lentejuelas. Expuesto por la familia de Zuberbühler.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

191 Casa de muñecas (año 1900). Expuesto por la señora Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredon.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

DIAGRAMACION Y CATALOGO: Silvia Pueyrredon de Elizalde, Josefina Cruz de Caprile y Marta Daneri.

FOTOGRAFIA DE LA TAPA: César B. Caldarella.

CLASIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS ENCAJES: Mimí Cochery.

Catálogo editado por la "Asociación Amigos de los Museos Histórico Nacional y del Cabildo". Buenos Aires, octubre de 1969.

Se ha procurado respetar en las clasificaciones de este Catálogo los vocablos usuales de cada época para denominar las telas y los colores.

JEFA DE LA SECCION REGISTRO Y GUIAS: Pilar Cadenas de García.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL